

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска
«Детский сад №17 «Сказка»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от «31» августа 2018 г.
№ 357

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей на 2018-2019 учебный год
(для детей от 3 до 7 лет)

составлена с учётом ФГОС ДО на основе образовательной программы
дошкольного образования «От рождения до школы»
(под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

Составители:
Музыкальные руководители:
Гудкова Ольга Райнгольдовна
Николаева Елена Николаевна

Структура программы

№	Содержание	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ раздел	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.4	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	7
1.4.1	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	7
1.5	Характеристики по музыкальному воспитанию	10
1.5.1	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)	11
1.5.2	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)	12
1.5.3	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)	13
1.5.4	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)	14
1.5.5	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 5-6 лет (старшая компенсирующая группа)	15
1.5.6	Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная компенсирующая группа)	16
1.6	Система оценки результатов освоения Программы	17

II	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ раздел	
2.1	Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	19
2.2	Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	20
2.2.1	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	25
2.2.2	Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	28
2.2.3	Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах	30
2.2.4	Связь с другими образовательными областями	37
2.2.5	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	38
2.2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	41
2.2.7	Культурно-досуговая деятельность	43
2.2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами	46
2.3	Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	47
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел	
3.1	Программно-методический комплекс	53
3.2	Циклограмма музыкальных руководителей	54
3.3	Комплексно – тематическое планирование	56
3.4	Годовой план музыкальных руководителей	61
3.5	Материально-техническое обеспечение	67

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №17 «Сказка» (далее МБДОУ «Детский сад № 17»)

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 17»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования (на основе ФГОС ДО), а так же использованы примерные программы:

- Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей. Основная цель – слушание детьми музыки, пения, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.4.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать

песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.5. Характеристики по музыкальному воспитанию

5.1 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие

музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.2. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные

предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.3. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.4. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1. 5. 5. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 5-6 лет (компенсирующая старшая группа)

Дети, которые пришли в группу компенсирующей направленности, имеют диагноз ОНР. Они испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен, в основном, дети действуют по предложенному образцу, не умеют самостоятельно выбрать способ действий для передачи музыкально-игрового образа, у них недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом.

Дети очень плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому в первое время предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях используются игровые элементы, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

Дети старшей компенсирующей группы находятся на адаптации первые две недели сентября, проводится диагностика, знакомство с детьми, индивидуальная работа.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, пантомима, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков.

1.5.6. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет (компенсирующая подготовительная группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Методика проведения диагностического задания К.Б.Тарасова»).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце. В проведении педагогической диагностики участвуют педагоги: учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физическому развитию, музыкальный руководитель.

Оценка уровня развития:

1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла—отдельные компоненты не развиты;

3 балла—соответствует возрасту;

4 балла—высокий.

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска» (сопровождавших ПМПк). В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

II ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ раздел

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад № 17 «Сказка» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016. (стр. 146 – 151)

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения)

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности

Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
-------------------------	--

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра.

	деятельности	Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--------------	---

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2.3 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ (старшая компенсирующая группа)

Дети старшего возраста, поступающие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим,

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать

хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного

процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 56 занятий в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводятся развлечения (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники (по плану)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ (подготовительная компенсирующая группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих

успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 56 занятий в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводятся развлечения (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники (по плану)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми компенсирующей группы.

Приоритетное направление в своей деятельности – *коррекционная работа в компенсирующих группах*. Она подразделяется на два направления.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах - логоритмические музыкальные занятия.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Детям групп компенсирующей направленности присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Для незначительного количества детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов представляет трудности. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных логоритмических занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов:

- Принцип воспитывающего обучения
- Принцип доступности
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип сознательности
- Принцип прочности

Структура музыкальных логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.2.4 Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения 	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. 	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировки). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.</p>

2.2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2.7 Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность в МБДОУ «Детский сад № 17» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.8 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр
- Семейный абонемент
- Семейная ассамблея
- Проектная деятельность
- Семейный календарь

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.3. Вариативная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Программа дополнительного образования «Волшебный театр» представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: Каплунова И.М., Буренина А.И. Разработчиком программы, является музыкальный руководитель Николаева Е.Н. Реализация программы предполагает, развитие творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности. Художественно-эстетическое содержание программы имеет социально-педагогическую направленность. По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации – кружковой. Время реализации предлагаемой программы – 1 год.

Методическая направленность программы «Волшебный театр» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Л. Выготского, Н. Ключевой, М. Чистяковой, Е. Алябьевой, Н. Кряжевой; на знании авторских методик Л. Артемовой, Э. Чуриловой, А. Бурениной, А. Антипиной, М. Маханевой.

Актуальность программы заключается в предлагаемой системе работы по социальной адаптации старших дошкольников в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкально-театрализованная деятельность может помочь сформировать опыт социальных навыков поведения у ребенка, поскольку каждая сказка, литературное произведение, тематика этических бесед, используемых в программе, имеет нравственную направленность. Для работы с детьми выбраны высокоморальные, высоконравственные и высокохудожественные литературные и музыкальные источники, в результате соприкосновения с которыми ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие межличностного общения детей со сверстниками и взрослыми.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Создавать условия для совместной деятельности; воспитывать организованность, внимание, ответственность за коллективные действия;
- Приобщать детей к мировой театральной культуре;
- Способствовать возникновению интереса к сценическому искусству;
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность (двигательные способности детей: ловкость и подвижность, умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой в соответствии с характером и настроением музыкального произведения);
- Развивать речевое дыхание, четкую дикцию и правильную артикуляцию;
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
- Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.
- Принцип лично - ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.
- Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

- Принцип реальности и практического применения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Дети старшего дошкольного возраста будут знать:

- историю возникновения театра (объем и содержание материала, включенный в программу, соответствует их возрастным особенностям), об устройстве театра, о театральных профессиях;
- о театральной атрибутике, устройстве театрального здания;
- о видах театрального искусства, видах детского театра;
- элементарные приемы кукловождения;
- о способах и традициях общения;
- основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

2. Дети старшего дошкольного возраста будут уметь:

- правильно вести себя в театрах, на выставках, на концертах;
- выполнять элементарные действия с куклами пальчикового и настольного театра;
- пользоваться театральной терминологией;
- при помощи жестов, мимики, пантомимы выражать свое настроение;
- понимать эмоциональное состояние другого человека;
- проигрывать реальные сюжеты известных сказок;
- импровизировать на заданный сюжет;
- сочинять сюжеты-миниатюры и разыгрывать их, действуя согласованно;
- выразительно читать стихи;
- размышлять над различными ситуациями, делать выводы;
- пользоваться доступными их пониманию и возрасту правилами этикета;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- взаимодействовать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластические импровизации на музыку разного характера;
- владеть силой звучания своего голоса;
- владеть выразительными возможностями речи.

3. Дети старшего дошкольного возраста смогут:

- проявлять бережное и уважительное отношение к пожилым и малышам, к близким и родным людям;
- оценивать хорошие и плохие поступки;
- доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 25 минут (по подгруппам), во второй половине дня.

Программа «**Весёлый оркестр**» представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: М. Бублей ., Н. Кононовой и направлена на развитие навыков ансамблевого музицирования и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста (подготовительная группа).

Художественно-эстетическое содержание программы имеет социально-педагогическую направленность. По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации – кружковой. Разработчиком программы является Гудкова О.Р. Время реализации предлагаемой программы – 1 год.

Методическая направленность программы «**Весёлый оркестр**» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Т.Э.Тютюнниковой, К.Орфа, разработана на основе программ И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», М. Бублей « Детский оркестр», Н. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Актуальность программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста в процессе музицирования.

Качества, которые дети приобретают в оркестре и которые так важны для успешной учебы и активного участия в школьной жизни, послужат надёжным фундаментом для формирования высоко – нравственного человека. В оркестре, находится место практически каждому воспитаннику, что в свою очередь побуждает детей с оптимизмом относиться к своим возможностям и способностям, ощущать радость от собственной игры. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывающей дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков ансамблевого музицирования.

ЗАДАЧИ:

1. Тренировать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

2. Ритмические и речеритмические игры и упражнения.

Цель: развитие и тренировка чувства метроритма.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

В течении учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Содержание программы включает в себя 6 основных блоков.

Блок 1 – работа над ритмом

Блок 2 – развитие гармонического слуха

Блок 3 – развитие тембрового восприятия

Блок 4 – освоение музыкального инструмента и игра на нём

Блок 5 – развитие предпосылок к творчеству в музицировании

Блок 6 – концертные выступления оркестра, солистов.

Прогнозируемые результаты:

У воспитанников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Воспитанники будут уметь:

- заинтересованно заниматься в оркестре
- правильно извлекать звуки;
- ритмично исполнять простые попевки;
- уметь играть с аккомпанементом и без него.
- различать по внешнему виду и тембровому звучанию инструменты,
- уверенно исполнять свою партию с динамическими оттенками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 30 минут, во второй половине дня.

III раздел Организационный

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, ... синтезатор, музыкальный центр. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

**Циклограмма работы музыкального руководителя
Гудковой Ольги Райнгольдovны**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 8.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике	8.00 – 8.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике	8.00 – 8.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
8.30-9.00	Подготовка к НОД	8.30-9.00	Подготовка к НОД	8.30-9.00	Совместная подготовка к праздникам и развлечениям вместе с детьми
9.00-9.20	НОД Средняя «А»	9.00-9.15	НОД Вторая младшая «А»	9.35-10.00	ИОД с детьми, имеющими особенности в развитии
9.20-9.25	Подготовка к НОД	9.15-9.20	Подготовка к НОД	10.00 – 10.10	Подготовка к НОД
9.30-9.45	НОД Вторая младшая «А»	9.20 – 9.50	НОД Подготовительная «А»	10.10 – 10.30	Старшая компенсирующая
9.45-10.10	Индивидуальная образовательная деятельность (ИОД) с детьми, имеющими особенности в развитии	9.50-10.00	Подготовка к НОД	10.30 – 11.00	ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества
10.10-10.20	Подготовка к НОД	10.00-10.20	НОД Средняя «А»		
10.20-10.50	НОД Подготовительная «А»	10.30 -11.00	ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества		
11.00-11.30	Использование музыки в игровой деятельности детей				
11.30-12.00	Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке с учетом комплексно-тематического планирования				
12.00-12.30	Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям				
12.30-13.00	Использование музыки в режимных моментах				
13.00-14.00	Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников) осуществление принципа межпредметной интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности)				
14.00-14.30	Проведение консультаций, семинаров, практикумов для воспитателей и специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных согласно задачам годового плана				
14.30-15.00	Построение индивидуального образовательного маршрута для детей	Создание предметно - развивающей среды	Анализ и планирование муз. деятельности	Участие в методических мероприятиях учреждения, города. Работа по реализации программ и проектов	Оценка достижений воспитанников (мониторинг за неделю) - проведение контрольно-диагностических срезов
15.00-15.30		ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к	15.00-15.30	Организация музыкальной среды в	

		музыкально-эстетическому развитию		режиме дня	
15.30-15.50		ИОД с детьми, имеющими особенности в развитии	15.30-15.50	Подготовка к НОД	
15.50-16.10		НОД Старшая компенсирующая	15.50-16.15	НОД Старшая «А»	
16.10-16.20		Подготовка к НОД	16.15-16.30	ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества	
16.20–16.45		НОД Старшая «А»	16.30-17.00	ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию	
16.45–17.00		Организация музыкальной среды в режиме дня			
17.00-17.30		ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию			
17.30-18.30		Совместная подготовка к праздникам и развлечениям вместе с детьми	17.00 – 18.30	Совместная подготовка к интегрированным занятиям вместе с детьми	
18.30-19.00		Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана	18.30-19.00	Создание наглядной информации для родителей	

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Николаевой Елены Николаевны на 2018 - 2019 учебный год

День	Время	Содержание работы
Понедельник	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку.
	8.20-8.45	Подготовка к НОД.
	8.45-9.00	Индивидуальная работа с воспитанниками компенсирующей старшей группы
	9.00–9.30	НОД. Подготовительная «Б» группа
	9.40 -10.00	НОД. Средняя «Б» группа
	10.10-10.35	НОД. Старшая «Б» группа
	10.40– 11.00	Индивидуальная работа с воспитанниками старшей «В» группы
	11.10-11.30	Музыкальные подвижные игры на улице с детьми средней младшей «Б» группы
	11.30-12.30	Музыкальные подвижные игры на улице с детьми подготовительной «Б» группы
	12.30-13.00	Перерыв на обед
	13.00-14.00	Консультация с педагогами
	14.00-14.30	Анализ деятельности детей на занятиях, обработка диагностических данных, заполнение документации
5 часов – Основная направленность		
1 час - Методическая работа		
Вторник	12.00–12.15	индивидуальная работа с воспитанниками комп-ей старшей группы
	12.15 -12.30	индивидуальная работа с воспитанниками средней «Б» группы
	12.30-13.00	Перерыв на обед
	13.00–14.00	Консультация с педагогами
	14.00 –15.00	Организационно-методическая работа (подготовка консультативного, коррекционного, музыкального материала)
	15.00–15.15	Подготовка к НОД.
	15.15 -15.45	индивидуальная работа с воспитанниками старшей «Б» группы
	15.50 –16.15	НОД. Старшая «В» группа
	16.20– 17.00	Индивидуальная работа с воспитанниками старшей «В» группы
	17.05 –18.00	индивидуальная работа с воспитанниками подготовительной «Б» группы
	18.00 -18.15	консультации для родителей старшей «Б» группы
	18.15 -18.30	консультации для родителей старшей «В» группы

4 часа - Основная направленность 2 часа - Методическая работа		
Среда	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку.
	8.20-8.45	Подготовка к НОД.
	8.45-9.00	Индивидуальная работа с воспитанниками старшей «В» группы
	9.00–9.25	НОД. Старшая «Б» группа
	9.30–9.50	НОД. Средняя «Б» группа
	10.00-10.20	НОД. Компенсирующая старшая группа
	10.25-10.55	индивидуальная работа с воспитанниками подготовительной «Б» группы
	11.00-11.30	музыкальные подвижные игры на улице с детьми старшей «Б» группы
	11.30-12.00	детьми старшей «В» группы
	12.00-12.30	музыкальные подвижные игры на улице с детьми подготовительной «Б» группы
	12.30-13.00	Перерыв на обед
	13.00-14.00	Организационно-методическая работа (подготовка консультативного, коррекционного, музыкального материала) Самообразование (чтение литературы, работа с интернет ресурсами)
	14.00-14.30	
4, 5 часа - Основная направленность 1.5 часа - Методическая работа		
Четверг	12.00–12.15	индивидуальная работа с воспитанниками компенсирующей старшей группе
	12.15 -12.30	индивидуальная работа с воспитанниками второй средней «Б» группы
	12.30-13.00	Перерыв на обед
	13.00–14.00	Консультация с педагогами
	14.00 –15.00	Организационно-методическая работа (подготовка консультативного, коррекционного, музыкального материала)
	15.00–15.15	Подготовка к НОД.
	15.15–15.45	индивидуальная работа с детьми старшей «Б» группы
	5.50 – 16.15	НОД. Старшая «В» группа
	16.20– 16.45	Индивидуальная работа с воспитанниками подготовительной «Б» группы
	16.45-17.05	Индивидуальная работа с воспитанниками компенсирующей старшей группы
	17.05– 18.00	Индивидуальная работа с воспитанниками старшей «В» группы
	18.00-18.15	консультации для родителей средней «Б» группы
	18.15-18.30	консультации для родителей старшей компенсирующей группы
4 часа - Основная направленность 2 часа - Методическая работа		

Пятница	8.00-8.20	утренняя гимнастика под музыку
	8.20-8.45	подготовка к НОД
	8.45-9.00	индивидуальная работа с воспитанниками старшей «Б» группы
	9.00–9.30	НОД. Подготовительная «Б» группа
	9.30 -10.00	Индивидуальная работа с воспитанниками компенсирующей старшей группы
	10.00–10.20	НОД. Компенсирующая старшая группа
	10.25-11.00	досуг (по возрастам)
	11.00 -11.30	музыкальные подвижные игры на улице
	11.30 -12.00	подготовка к лекотеке
	12.00 -13.30	лекотека с детьми с неорганизованными детьми
13.30 -14.30	Консультация с педагогами	
5 часов - Основная направленность		
1 час - Методическая работа		
Досуг: 1-3 недели младшие и средние группы		
2-4 недели старшие группы		

3.3. Комплексно – тематическое планирование

Период	Тема	Краткое содержание работы
Сентябрь		
1-2 недели	Прощай лето	Педагогическая диагностика. Развивать представления о лете, о летней природе. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с песком, водой, землёй, листьями и т. д. Расширять представления о местах, где всегда лето. Знакомить с летними видами спорта. Организовать все виды деятельности вокруг темы «Прощай лето». 1. Лето. Природа летом. 2. Растительный и животный мир.
3 неделя	Детский сад	Продолжать знакомить с детским садом. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Развивать познавательную мотивацию, интерес к жизни детского сада. Знакомить с правилами поведения в детском саду. Расширять представления об истории создания игрушек. Виды игрушек. 1. Детский сад. Профессии в детском саду. 2. Игрушки.
4 неделя	Край, город, дом.	Знакомить с краем; с родным городом, его историей, культурой, архитектурой, достопримечательностями. Расширять представления о родной стране. Воспитывать любовь к «Малой родине». 1. Город. 2. Дом.
Октябрь		
1 неделя	Человек. Семья.	Расширять представления о строении человека. Расширять представления о семье, о родственных отношениях, об обязанностях членов семьи. 1. Строение человека. 2. Семья.
2-4 недели	Осень в гости к нам пришла	Расширять представления об осени. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях. Расширять знания о фруктах, овощах, деревьях, грибах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрукты, ягоды, сад. 2. Овощи, огород. 3. Грибы, деревья.
Ноябрь		
1-5 неделя	Мир животных	<p>Расширять представления о животном мире: особенности строения повадки, среда обитания. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями природы животным миром.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перелётные птицы. 2. Домашние животные и их детёныши. 3. Домашние птицы и их детёныши. 4. Дикие животные и их детёныши. 5. Дикие животные Севера, жарких стран и их детёныши.
Декабрь		
1-2 неделя	Волшебница - зима	<p>Расширять представления о зиме. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой, снегом и льдом. Расширять представления о местах, где всегда зима. Познакомить детей (старшего возраста) с зимними месяцами. Знакомить с зимующими птицами, их поведением и повадками. Расширять представления о жизни диких животных. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представление о безопасном поведении людей зимой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зима. Природа зимой. Животные зимой. 2. Зимующие птицы.
3 неделя 4 неделя	Мастерская Деда Мороза.	<p>Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику.</p>
Январь		
2 неделя	Каникулы	Зимние забавы.
3 неделя		<p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одежда, головные уборы, обувь
4 неделя		1. Зимние виды спорта
Февраль		
1 неделя	Транспорт	<p>Расширять представления о различных видах транспорта. Назначение транспорта, классификация (наземный, воздушный, подземный, водный), строение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды транспорта, назначение. Правила дорожного движения.

2 неделя	Профессии	Расширять представления о различных профессиях (согласно возрастной группе). 1.Профессии. Инструменты
3 неделя	Защитники Отечества	Расширять представления о Российской Армии. Воспитывать патриотизм, любовь к родине. Развивать интерес к военной профессии. Воспитывать у мальчиков желание быть сильными, смелыми защитниками Родины, а у девочек уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. 1. Защитники Отечества.
4 неделя	Международный женский день	Организовать все виды детской деятельности: (игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно - исследовательская, продуктивная) вокруг темы семьи, любви к маме, к бабушке. Привлекать к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать потребность радовать близких добрыми делами. 1.Профессия мам. Народное творчество: русская матрёшка, различные игрушки.
Март		
1-неделя	Мамин праздник	Воспитывать любовь и уважение к женщинам. Расширять гендерные представления.
2-4неделя	Мир предметов	Расширять знания о различных предметах, которые нас окружают: истории появления, из каких материалов делают, предназначение, Виды, части предмета. 1.Посуда. Виды росписи 2.Мебель 3.Бытовая техника.
Апрель		
1-неделя	Я вырасту здоровым. Продукты питания.	Формировать предпосылки здорового образа жизни. Дать представления о необходимости укреплять свой организм физическими упражнениями, закаливающими процедурами. Расширять представления о взаимосвязи природы и человека. Расширять представления о здоровом образе жизни. Вредные и полезные привычки. Формировать исследовательский и познавательный интерес по теме «Вредные и полезные продукты»
2- неделя	Космос	Расширять представления об окружающем мире. Космическое пространство. Космонавты. День космонавтики.
3- неделя	Весна	Формировать обобщённые представления о весне, как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилёте птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда. 1. Весна. Природа весной. Перелётные птицы.

4- неделя	В гостях у сказки	Итоговый мониторинг Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Сказки.
Май		
1-неделя	День Победы	Воспитывать патриотизм, любовь к родине. Расширять знания о героях Великой отечественной войны. Знакомить с памятниками героям войны.
2- неделя	Азбука безопасности	Безопасность дома, на игровой площадке, на дорогах, в лесу.
3-4 неделя	Здравствуй, лето!	Формировать у детей обобщённые представления о лете, как времени года, признаках лета. Расширять обобщённые представления о влиянии тепла солнечного света на жизнь людей, животных, растений. 1. Природа летом. 2. Животный и растительный мир.

3.4. Годовой план музыкальных руководителей

Годовой план работы музыкального руководителя Николаевой Е.Н. на 2018-2019 учебный период

Месяц	Работа с воспитанниками	возраст	Работа с родителями	возраст	Работа с педагогами	возраст
сентябрь	1 сентября – День знаний - досуг	Все возрастные группы	«Музыкальное воспитание в детском саду» - родительское собрание	Все возрастные группы	НОД «Музыка » в МБДОУ «Сказка» - подгрупповая консультация для новых педагогов	разный
	«День солидарности в борьбе с терроризмом» - развлечения	Средний				
октябрь	Подвижные музыкальные игры - досуг	Подготовительная компенсирующая гр	Родительское собрание: «Задачи музыкального воспитания в детском саду. Эстетика праздника» Анкета «Отношение к музыке в вашей семье»	Вновь набранные группы	Выставка «Краски Осени»	Все возрастные группы
		Младший		Подготовительный возраст	Цикл просветительских консультаций П.И. Чайковский биография	Старший возраст
	Праздник «Краски Осени»	Все возрастные группы				
ноябрь	В нашем городе родном очень дружно мы живём (семейное творчество представителей разных национальностей в ДОУ) «Моя семья»	Подготовительная компенсирующая гр	Консультация в родительский уголок «Колыбельные песни»	Младший возраст	Консультация «Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя в организации праздников»	Все возрастные группы

	Кукольный спектакль на ширме	Младший возраст	Электронная консультация «Развитие чувства ритма у детей с ОНР»	Подготовительная компенсирующая гр	Семинар – практикум «Музыкально – дидактические игры, как средство развития чувства ритма»	Младший, старший
декабрь	Сказки показываем сами: «Репка»	Младший, средний возраст	Электронный мастер – класс «Пляски – игры с предметами для малышей»	Младший возраст	Цикл просветительских консультаций П.И. Чайковский «Детский альбом»	Все возрастные группы
	«Музыкальная гостиная» - досуг	Подготовительная компенсирующая гр	Консультация «Готовим новогодние костюмы»	Все возрастные группы		
	Праздник Скоро, скоро Новый год	Все возрастные группы				
январь	Музыкальные дидактические игры для малышей «Музыкальные встречи» - выступление учащихся ДШИ	Младший возраст Старший возраст Подготовительная компенсирующая гр	Электронная консультация «Что такое музыкально – дидактические игры?»	Подготовительная компенсирующая гр	Семинар – практикум Музыкальные дидактические игры для малышей	Младший возраст
	Праздник «Пришла Коляда, отворяй ворота»	младший, старший возраст	Посиделки в русской горнице «Святые вечера»		Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в организации муз. деятельности	Все возрастные группы
февраль	Праздник «Масленица»	Подготовительная компенсирующая гр	Консультация в родительский уголок «Масленица»	Подготовительная компенсирующая гр	Консультация «Организация праздника «Масленица» в детском	Младший, старший возраст

	Музыкально-спортивный праздник	Подготовительная компенсирующая гр	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Подготовительная компенсирующая гр (с участием пап)	саду» Музыкально – спортивное мероприятие	Подготовительный возраст
март	Праздник «Бабушки и мамы поздравляют вас внучки, ваши дочки и сынки»	Все возрастные группы	«А у нашего двора нет веселья конца» - практикум	Подготовительная компенсирующая гр	Выставка «Бабушки и мамы поздравляют вас внучки, ваши дочки и сынки»	Все возрастные группы
	«Мы любим танцевать» - досуг	Младший			Народные инструменты и способы игры на них	Старший возраст
апрель	«Музыкальные встречи» - выступление учащихся ДШИ Классическая музыка в мультипликации (просмотр «Петя и Волк»)	Подготовительная компенсирующая гр	«Юные музыканты в гостях у ребят» - фотовыставка на сайте учреждения	Подготовительная компенсирующая гр	Фото в родительский уголок «Юные музыканты в гостях у ребят» -	Старший, подготовительный возраст
	Кукольный театр на ширме	Младший, средний возраст	Практикум Народные шумовые инструменты своими руками - трещотка	Подготовительная компенсирующая гр		
май	«День дружбы» - развлечение	Подготовительная компенсирующая гр	Индивидуальные консультации по вопросам родителей	Все возрастные группы	Индивидуальные консультации по вопросам воспитателей	Все возрастные группы
	Театр игрушек	Младший				
	Праздник «Мы уже выпускники»	Подготовительная компенсирующая гр				

**Годовой план работы музыкального руководителя Гудковой О.Р.
на 2018-2019 учебный период**

Месяц	Работа с воспитанниками	Возраст	Работа с родителями	Возраст	Работа с педагогами	Возраст
Сентябрь	<p>День знаний – досуг</p> <p>«День солидарности в борьбе с терроризмом» - развлечение</p> <p>Акция «День без автомобиля»</p>	<p>Все группы</p> <p>Подготовительная «А»</p> <p>Все группы</p>	<p>Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</p> <p>Консультация «Музыка как средство развития ребенка»</p>	<p>Вновь набранные группы</p> <p>Средняя «А»</p>	<p>Консультация «Как оформить музыкальный уголок»</p> <p>Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.</p> <p>Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.</p>	<p>Все группы</p>
Октябрь	<p>Осенние праздники</p> <p>Проект «Конкурс чтецов»</p> <p>Конкурс чтецов, посвященный 50-летию города Нефтеюганск</p>	<p>Все группы</p> <p>Подготовительная «А»</p> <p>Старший возраст</p>	<p>Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка».</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.</p>	<p>Старший возраст</p> <p>Средняя «А»</p>	<p>Консультация "Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия"</p> <p>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</p>	<p>Все группы</p>

Ноябрь	<p>Игровая программа «Развлекалочка»</p> <p>Экологическая сказка «Как Алёнка живую воду искала» - участие в городском конкурсе</p> <p>День Матери – тематические вечера</p>	<p>2-я младшая «А»</p> <p>Подготовительная «А»</p> <p>Старший возраст</p>	<p>Консультация «Как организовать занятия с малышом?»</p> <p>Индивидуальные консультации по корректровке музыкального обучения.</p> <p>Подготовка к празднику День Матери (репетиции с родителями)</p>	<p>2-я младшая группа</p> <p>Старшая компенсирующая</p> <p>Старший возраст</p>	<p>Семинар-практикум для педагогов: Музыкальное воспитание нового поколения. Активное слушание музыки»</p>	<p>Все группы</p>
Декабрь	<p>Игры-забавы «Зима-красавица»</p> <p>Новогодние праздники</p>	<p>Средняя группа</p> <p>Все группы</p>	<p>Консультация « Как одеть ребёнка на праздник»</p> <p>Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике»</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов.</p>	<p>2-я младшая, старшая компенсирующая</p> <p>Все группы</p>	<p>Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»</p>	<p>Все группы</p>
Январь	<p>Досуг «Прощание с новогодней елкой»</p> <p>Игровая программа «Пришла Коляда, отворяй ворота»</p>	<p>Младший возраст</p> <p>Старший возраст</p>	<p>Консультация «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка»</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению дидактического материала.</p>	<p>Старший возраст</p> <p>Младший возраст</p>	<p>Консультация «Самостоятельная игровая деятельность»</p> <p>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>	<p>По запросам воспитателей</p>

Февраль	Музыкально-спортивное развлечение «День Защитника Отечества» Тематический досуг «Буду в армии служить» Интегрированное занятие «По морям, по волнам» Масленица – фольклорный праздник	Старший возраст Средняя «А» Старшая компенсирующая Все группы	Консультация «Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?» Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения.	Младший возраст По запросу родителей.	Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам	Все группы
Март	Праздники, посвященные Международному Женскому дню 8 Марта» Развлечение «Проводы Зимы»	Все группы	Консультация «Развитие музыкального слуха» Подготовка к празднику 8 марта (репетиции с родителями)	Старший возраст Все группы	Консультация « В минуты музыки» (о слушании классической музыки) Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.	Все группы
Апрель	Неделя здоровья «Я вырасту здоровым» Развлечение «Весняночка-весна, что ты детям принесла?» Экологический проект «Берегите природу!»	Все группы Младший возраст Старший возраст	Консультация «Домашнее музицирование» День открытых дверей (посещение родителями НОД) Анкетирование родителей.	Все группы	<i>Консультация</i> «Артикуляционная гимнастика – это важно!» <i>Консультация</i> «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты»	Старшая компенсирующая Подготовительная «А»
Май	Концерт, посвященный Дню Победы Развлечение по правилам дорожного движения Выпускной бал	Старший возраст Подготовительная «А»	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)	По запросу родителей.	<i>Выступление</i> на совете педагогов об итогах работы.	Все группы

3.5. Материально-техническое обеспечение

Технические средства

№	Наименование	Количество
1	Переносная колонка	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	3
4	Синтезатор	1
5	Клавинова	1
6	Мультимедийная установка	1
7	Экран	1
8.	Компьютер	1
9.	Ноутбук	1
10.	Принтер	1

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Шумовые инструменты	26
2.	Металлофон	10
3.	Ложки	40
4.	Тамбурин	1
5.	Бубен	20
6.	Колокольчики	25
7.	Аккордеон	1

8.	Дудки	2
9.	Погремушки	40
10.	Маракас	10
11.	Клавесы (палочки) –	6
12.	Гуиро (рубель)-	3
13.	Тамбурин (бубен) –	4
14.	Шейкер (погремушка) –	2
15.	Кастаньеты на ручке –	6
16.	Кастаньеты-	5
17.	Трещотки	2
18.	Треугольники	30
19.	Тонблок	4
20.	Колокольчики	15
21.	Барабаны	8
22.	Ксилофон	5
23.	Колокольчики (тонированные)	7
24.	Бубенцы	10

Литература для детских праздников развлечений, досугов

№	Наименование
1.	Детские праздники. Екатеринбург.-Изд-во Т.И.Возяковой,2000.-32с.
2.	Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/В.Н. Куров.-Ярославль: «Академия развития»,2000.-240с.
3.	Большой праздник для малышей. Сценарии утренников и развлечений в детском саду/Н.В. Бердникова.-Ярославль: Академия развития,2007.-256с.

4.	Праздник целый день/Агупова Е.В. – М.:Чистые пруды,2007.-32с
5.	Зимние праздники, игры и забавы для детей/Петров В.М., Гришина Г.Н.-М.:ТЦ «Сфера»,1999.-128с.
6.	Путешествие в страну дорожных знаков и сказок/Калашникова О.В. – Волгоград: Учитель,2003.-70с.
7.	Праздник каждый день(Сценарии, пьесы, инсценировки)/ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс»,2002.-416с.
8.	Детский сад: Будни и праздники/Методическое пособие/Сост. Т.Н. Доронова, Н.А Рыжова. – М.:ЛИНКА – ПРЕСС,2006.-320с.
9.	Праздник начинается /Липатникова Т.Н. – Ярославль: Академия развития,2001.-224с.
10.	Музыкальные праздники для детей раннего возраста/ Ходаковская З.В. – М.: Мозаика-Синтез,2006.-72с.
11.	Праздник в детском саду \ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.-576с.
12.	Сценарии детских праздников с пениями и нотами/ Сост. Ю.С. Гришкова. – М.:Юнипресс, 2003.-432с.
13.	Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. \ Михайлова М.А. – Ярославль.: «Академия развития»,2000.-240с.
14.	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду /Л.Е Кисленко. Изд.2-е. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.-220с.
15.	Праздник целый день/ Агупова Е.В. –М.:Чистые пруды,2007.-32с.
16.	Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста/Зарецкая Н.В. – М.: АРКТИ,2004.-62с.
17.	Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста/И.В .Бодраченко. – М.: Айрис-пресс,2006. -144с.

Сборники песен, танцев для детей

№	Наименование
1.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с.
2.	Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 1.Яблонька \ Мирясова В.И., Скворцова Н.Ф. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с.
3.	Мы танцуем и поем \ Роот. З.Я. – М.: Школьная пресса,2004. -32с.
4.	Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 2. Что я видела/Ананьева О.П. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с.
5.	Едем в сказку: Музыкальный сборник/роот З.Я. – М.: школьная пресса, 2005. – 16с.
6.	Здравствуй! Книга песен./Лазарев М.Л. – М.: Мнемозина,2006. – 119с.
7.	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет \ Пряхина Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2010.-83с.
8.	Со двора, со дворика. Выпуск 1. Русские народные хороводы для детей младшего возраста \Медведева М.А. – М.: Музыка, 2001. – 32с.
9.	Веселые песенки для малышей: Стихи и ноты \ Ермолаев П.И. – Спб.: Издательство Дом «Литера», 2005.-32с.
10.	Колыбельная для дракоши \ Усачев А.А. – Ярославль: Академия развития, 2003.-72с.
11.	Песенки-Чудесенки \ Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80с.
12.	Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/Кудряшов А.В. – Изд.7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.-92с.
13.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Н.В. Зарецкая.-М.: Айрис-пресс,2007.-96с.
14.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста/Н.В.Зарецкая.-2-изд. – М.: Айрис-пресс,2007.-128с.
15.	Песни для детского сада/Перескоков А.В. – 2-е изд.-М.: Айрис-пресс,2007.-128с
16.	MP3 диски с детскими песнями (25шт)
17.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с.

Методическая литература

№	Наименование
1.	Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой.-2-е изд., Мозаика-Синтез,2005.-208с.
2.	Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель,2013.-348с.
3.	Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2013.-348с.
4.	Организация и содержание музыкальных игр и досугов детей старшего дошкольного возраста/Н.И.Льговская. - Айрис-пресс,2007.-128с.
5.	Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/сост. Н.Г.Барсукова. - Волгоград: Учитель,2013.-191с.
6.	Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий/О.А. Скопинцева; под ред. Г.В. Стюхиной. – Волгоград: Учитель,2011.-111с.
7.	Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997. – 240с.
8.	Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы/Давыдова М.А. – М.:ВАКО,2006.-240с.
9.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.А. Арсеновская – Волгоград: Учитель,2011.-204с.
10.	Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. _М.:ТЦСфера,2010. -
11.	Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Кононова Н.Г. – М.: Просвещение, 1982.-96с.
12.	Учите детей петь. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1986. -144с., нот.
13.	Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. –

	Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.
14.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов/Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.-208с.
15.	Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: методическое пособие для воспитателя и музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения/Н.А.Морева. _2-е изд.- М.:Просвещение,2006.-223с.
16.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/ З.Я. Роот. – Изд.2-е. –М.:Айрис-пресс,2005.-64с.
17.	Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей/Е.А. Дубровская. –М.: Просвещение,2006.